

第68回 三多摩合唱祭 (講評)

2016年11月27日(日)

ひの煉瓦ホール

(日野市民会館ホール)

31. 男声合唱団エルデ

指揮 富本 泰成 ピアノ 宮岡 美紀

「男声合唱による日本叙情歌曲集」より

- ① 待ちぼうけ
- | | | |
|----|----|----|
| 北原 | 白秋 | 作詞 |
| 山田 | 耕柞 | 作曲 |
| 林 | 光 | 編曲 |

「メリー・ウィドウ」より

- ② 登場の歌
- | | |
|-----------------|----|
| V.レオン / L.シュタイン | 作詞 |
| 赤地 邦彦 | 訳詞 |
| F.レハール | 作曲 |
| 北村 協一 | 編曲 |

① 男声合唱独特のあついハーモニーが聞けました。

美しいでしたし、ドラマチックな感じがしました。

② ①でもおっしゃる通り、心臓がソクソクと鳴るような感じが

浅い、浅い感じが残念でした。

全体にとっても、曲がこぼれで、最後のラッパ

良かったと思います。

第68回 三多摩合唱祭 (講評)

2016年11月27日(日)

ひの煉瓦ホール

(日野市民会館ホール)

31. 男声合唱団エルデ

指揮 富本 泰成 ピアノ 宮岡 美紀

「男声合唱による日本叙情歌曲集」より

- ① 待ちぼうけ
- | | | |
|----|----|----|
| 北原 | 白秋 | 作詞 |
| 山田 | 耕作 | 作曲 |
| 林 | 光 | 編曲 |

「メリー・ウィドウ」より

- ② 登場の歌
- | | |
|-----------------|----|
| V.レオン / L.シュタイン | 作詞 |
| 赤地 邦彦 | 訳詞 |
| F.レハール | 作曲 |
| 北村 協一 | 編曲 |

黒のスーツに赤の蝶ネクとポケットチーフが、

情熱を演出しています。

しなやかな男声サウンドに繊細なピアノが
よく溶けあいました。

2曲目は、少し言葉がかすんでしまふ所があり
惜しまれます。

男声ならではの演技力も見せ所ですね。

「キッス」は、よく響いてました(笑)

